

**Филиал МБДОУ детского сада № 2 г. Нижний Ломов в с. Кривошеевка**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
МБДОУ детского сада № 2  
г. Нижний Ломов  
протокол № 1 от 28.08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом по МБДОУ детскому саду № 2  
г. Нижний Ломов

№ 24 от 29.08 2025 г.

 Л.П. Варывдина

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Разноцветный мир»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор–составитель:  
Комолова Ольга Валерьевна

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Примерные результаты освоения Программы по годам .....	7
3. Учебный план .....	8
4. Формы подведения итогов реализации Программы .....	8
5. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	9
6. Содержание Программы 1 года обучения.....	10
7. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	14
8. Содержание Программы 2 года обучения.....	15
9. Организационно-педагогические условия.....	18
Учебно-методическое обеспечение.....	19

## **1. Пояснительная записка**

### **Общая характеристика программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Разноцветный мир» (далее Программа) по содержанию является художественной, по уровню освоения – базовой, по форме организации - групповой, по степени авторства – модифицированной.

### **Нормативно-правовые основы**

Структура и содержание настоящей Программы разработаны в соответствии с основными базовыми законодательными актами и нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 № 467.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
6. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Устав образовательной организации.
11. Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического,

творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### **Новизна и отличительные особенности данной Программы**

**Новизна программы** состоит в том, в процессе обучения воспитанники получают знания о разнообразных техниках рисования и приемах работы с различными материалами и приобретают навыки работы с ними.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности доставляет учащимся множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Воспитанник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

#### **Принципы, на которых базируется программа:**

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Педагогическая целесообразность Программы** состоит в том, что в ней заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира у детей старшего дошкольного возраста.

На занятиях у воспитанников развиваются психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, восприятие, пространственная ориентация, сенсорная координация, то есть те школьно-значимые функции, которые необходимы для успешного обучения в школе, а также творческие способности, креативность. Дети учатся планировать свою работу и доводить ее до конца. В процессе занятий воспитывается культура общения, нормы поведения, познавательный интерес, самостоятельность, уверенность в своих силах, индивидуальность, инициативность, умение работать в сотворчестве.

**Цель программы:** формирование изобразительных умений и навыков, художественно - творческих способностей учащихся.

#### **Задачи программы:**

##### *Образовательные:*

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- знакомить с жанрами изобразительного искусства.

##### *Развивающие:*

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук.

##### *Воспитательные:*

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать любовь и уважение к окружающему миру, к своей Родине, к искусству разных стран и народов;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

#### **Адресат Программы**

Образовательная Программа «Разноцветный мир» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

### ***Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет***

Возрастной период от 5 до 6 лет считается периодом наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам. В результате использования нетрадиционных способов рисования дети приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа; не только замечать прекрасное в жизни, но и отражать это в своем творчестве; а также самостоятельно осуществляют поиск нешаблонных путей решения художественного образа. При использовании различных способов рисования осуществляется развитие чувственно-двигательной координации.

### ***Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет***

В этом возрасте у детей рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Этот возраст - ключевой в развитии воображения. Нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Освоение нетрадиционных методов рисования, позволяет наполнить занятие положительными эмоциями, сделать каждое занятие праздником. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе.

Таким образом, рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных.

### **Объем Программы, сроки реализации и режим занятий**

Программа рассчитана на 2 года обучения с общим количеством часов 144 часов.

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Уровень Программы – базовый.

**Форма занятий:** групповая в сочетании с индивидуальным подходом.  
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 -30 минут.

**Формы проведения занятий:** беседа, рассказ, показ способа действия, экскурсия, занятие-игра, наблюдение, непосредственное выполнение работы. Занятия имеют интегрированную форму обучения с использованием музыки, литературы, гимнастики.

## **2. Примерные результаты освоения Программы по годам**

**К концу первого года** обучения воспитанники осваивают определенный уровень художественных знаний и навыков:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;
- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

В группу второго года обучения предполагается набор воспитанников, прошедших курс первого года обучения. Однако возможен набор и новых воспитанников после прохождения опроса и тестирования и при наличии определенного уровня знаний и умений.

**К концу второго года** обучения воспитанники должны знать:

- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- конкретные произведения выдающихся художников.

**Уметь:**

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;
- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;

- приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- анализировать произведения искусства, приобретают знания - овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- использовать художественные термины и понятия.

### 3. Учебный план

№	Наименование разделов	1год	2год
1	Вводные занятия	2	3
2	Живопись	16,5	18
3	Декоративная работа	20	27
4	Рисунок	15	9
5	Композиция	15	6
6	Введение в историю искусства	0,5	3
7	Знакомство с творчеством художников	1	3
8	Итоговое занятие	1	3
9	Подготовка к конкурсам и праздникам	1	-
<b>Всего :</b>		<b>72</b>	<b>72</b>

### 4. Форма подведения итогов реализации Программы

#### *Система контроля и оценки результатов*

Текущий контроль проходит в виде собеседований, коллективных работ, выставок рисунков.

Итоговый контроль в конце учебного года проходит в виде выставки рисунков детей по определенной теме.

#### *Механизм оценки результатов*

- создание индивидуальных работ;
- создание коллективного выставочного проекта;
- участие в соревнованиях и мероприятиях различного уровня.

### Виды контроля

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной	В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа, опрос

Текущий	В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения учебного материала.</p> <p>Определение готовности к восприятию нового материала.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.</p>
Итоговый	В конце курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Опрос, итоговое занятие, выставка работ.</p>

### 5. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов/тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b> «Чем и на чем работает художник?»	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Живопись</b>	<b>5,5</b>	<b>11</b>	<b>16,5</b>
	2.1 «Все дети любят рисовать»	0,5	1	1,5
	2.2 «Улица красок - волшебников»	0,5	1	1,5
	2.2 «Какого цвета осень?»	0,5	1	1,5
	2.3 «Листопад»	0,5	1	1,5
	2.4 «Дары осени»	0,5	1	1,5
	2.5 «Осенний пейзаж»	0,5	1	1,5
	2.6 «Осенний вальс»	0,5	1	1,5
	2.7 «Дождливый день»	0,5	1	1,5
	2.8 «Сказка про осень»	0,5	1	1,5
	2.9 «Первые заморозки»	0,5	1	1,5
	2.10 «Зимняя сказка»	0,5	1	1,5
	2.11 «Обитатели морских глубин»	0,5	1	1,5
<b>3.</b>	<b>Декоративная работа</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
	3.1 «Веселые узоры»	1	2	3
	3.2 «Дымковская сказка»	1	2	3
	3.3 «Волшебный мир оригами»	1	2	3
	3.4 «Спешим поздравить с новым годом!»	1	2	3
	3.5 «Снегирь на веточке рябины»	1	1	2

	3.6 «Одуванчики»	1	1	2
	3.7 «Весенние цветы»	1	1	2
	3.8 «Бабочки на лугу»	1	1	2
<b>4.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
	4.1 «Улетают птичьи стаи»	1	2	3
	4.2 «Природа родного края»	1	2	3
	4.3 «Кошачья семейка»	1	2	3
	4.4 Рисование с натуры	1	2	3
	4.5 «Я рисую...»	1	2	3
<b>5.</b>	<b>Композиция</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
	5.1 «Чудо своими руками – мандала»	1	2	3
	5.2 «Мои любимые сказки»	1	2	3
	5.3 «Мамочка родная, для тебя!»	1	2	3
	5.4 «По морским просторам»	1	2	3
	5.5 «Зоопарк»	1	2	3
<b>6.</b>	Введение в историю искусства	0,5		0,5
<b>7.</b>	Знакомство с творчеством художников	1		1
<b>8.</b>	Итоговое занятие «Загадки мира искусств»...		1	1
<b>9.</b>	Подготовка к конкурсам и праздникам		1	1
<b>10.</b>	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72</b>

## 6. Содержание программы 1 года обучения

### Содержание обучения: 1 год

#### Раздел №1. Вводное занятие

Теория: Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства. Положительные эмоции как результат воздействия художественного произведения на чувства зрителей и художника. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека.

Практика:

Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к рисованию.

#### Раздел №2. Живопись

##### 2.1. «Все дети любят рисовать»

Теория: Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования. Начальное представление о живописи».

Практика: навыки работы с кистью, гуашью, правила ухода за своими художественными принадлежностями.

##### 2.2. «Улица красок - волшебников»

Теория: знакомство с понятиями «Основные цвета» и «Дополнительные цвета», «Палитра»

Практика: игровое упражнение «Получили новый цвет».

### **2.3 «Какого цвета осень?»**

Теория: знакомство с понятием «Теплые цвета»

Практика: рассматривание осенних листьев, передача их цветовой окраски.

### **2.4 «Листопад»**

Теория: знакомство с техникой «Набрызг», «Печатание», закрепление понятия «Теплые цвета»

Практика: навыки работы с кистью, палитрой.

### **2.5 «Дары осени»**

Теория: знакомство с Натюрмортом как жанром изобразительного искусства

Практика: выполнение изображения с натуры, анализ формы предметов и их цветовой окраски.

### **2.6 «Осенний пейзаж»**

Теория: знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с творчеством И. И. Левитана.

Практика: навыки композиционного решения рисунка на бумаге.

### **2.7 «Осенний вальс»**

Теория: знакомство с аппликацией, техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: приемы выполнения аппликации.

### **2.8 «Дождливый день»**

Теория: знакомство с техникой работы «По – сырому»

Практика: закрепление навыков работы с кистью, гуашью, приемов смешивания красок.

### **2.9 «Сказка про осень» - итоговое занятие по блоку.**

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа на тему.

### **2.10 «Первые заморозки»**

Теория: знакомство с понятием «Холодные цвета», «Мазок», с творчеством И. Э. Грабаря.

Практика: упражнения на передачу состояния природы, получение нужного тона и цвета способом раздельного мазка.

### **2.11 «Зимняя сказка»**

Теория: знакомство с техникой фотокопии, закрепление понятия «Холодный цвет»

Практика: навыки работы с нетрадиционными материалами

### **2.12 «Обитатели морских глубин»**

Теория: знакомство с техникой эстампа, творчеством Н. А. Тырса.

Практика: навыки работы в нетрадиционной технике – пальчиковая живопись, оттиски картоном.

### **Раздел 3. Декоративная работа**

#### **3.1 «Веселые узоры»**

Теория: знакомство с народным декоративным творчеством, понятиями «Орнамент», «Ритм», «Композиция», видами орнамента.

Практика: построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме.

#### **3.2 «Дымковская сказка»**

Теория: знакомство с понятием «Промысел», с традициями изготовления и росписи дымковской игрушки.

Практика: лепка игрушки и ее роспись по традициям дымковского промысла.

#### **3.3 «Волшебный мир оригами»**

Теория: знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями.

Практика: приемы работы в технике оригами, базовыми фигурами, чтение схем.

#### **3.4 «Спешим поздравить с новым годом!»**

Теория: знакомство с историей возникновения открытки, ее видами

Практика: изготовление открытки с использованием различных техник.

#### **3.5 «Снегирь на веточке»**

Теория: познакомить с техникой рваной аппликации

Практика: правила работы с клеем, выполнение работы в технике рваной аппликации в сочетании с работой красками, карандашами (на выбор воспитанников)

#### **3.6. «Одуванчики:**

Теория: знакомство с техникой «Торцевание»

Практика: выполнение объемной аппликации с элементами торцевания.

#### **3.7 «Весенние цветы»**

Теория: знакомство с различными приемами работы с бумагой – скручивание, сминание, техника «Силуэтного вырезания»

Практика: техника безопасности при работе с ножницами, правила работы с бумагой, выполнение композиции с использованием различных техник.

#### **3.8 «Бабочки на лугу» - итоговое занятие по блоку**

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам

Практика: самостоятельная работа

Контроль: выставка детских работ.

### **Раздел 4. Рисунок**

#### **4.1 «Прилетают птичьи стаи»**

Теория: знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно».

Практика: приемы работы гелевой ручкой, простым карандашом.

#### **4.2 «Природа родного края»**

Теория: закрепление понятий «Линия», «Штрих», знакомство с творчеством Шишкина.

Практика: упражнение на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев.

#### **4.3 «Кошачья семейка»**

Теория: знакомство с художниками – анималистами, творчеством Серова, Чарушина.

Практика: упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.

#### **4.4 «Рисование с натуры»**

Теория: закрепление знаний о натюрморте

Практика: закрепление навыков работы с карандашом, навыков работы с натурой.

#### **4.5 «Я рисую...» - итоговое занятие по блоку**

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа,

Контроль: выставка детских работ.

### **Раздел 5. Композиция**

#### **5.1 «Чудо своими руками – мандала»**

Теория: знакомство с понятием «Мандала», историей ее возникновения, традициями выполнения, с понятием «Композиция» и «Композиционный центр»

Практика: выполнение мандалы в соответствии с законами ее построения, выделение композиционного центра.

#### **5.2 «Мои любимые сказки»**

Теория: знакомство с понятием «Иллюстрация», «Формат», с творчеством Васнецова.

Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.

#### **5.3 «Мамочка родная, для тебя!»**

Теория: закрепление понятий композиция, композиционный центр

Практика: построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.

#### **5.4 «Зоопарк» - итоговое занятие**

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа.

Контроль: выставка детских работ.

### **Раздел 6. Введение в историю искусств**

Теория: знакомство с различными видами искусства, рассказы о крестьянском быте, отдельных народных промыслах

### **Раздел 7. Знакомство с творчеством художников (8 часов)**

Теория: Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан)

### Раздел 8. Итоговое занятие. «Загадки мира искусств»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа.

Контроль: выставка детских работ.

### Раздел 9. Подготовка к конкурсам и праздникам.

#### 7. Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов/тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие «Добро пожаловать»</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
	2.1 «Учись рисовать с натуры»	1	2	3
	2.2 «Осенний букет»	1	2	3
	2.3 «Искусство создавать гравюры»	1	2	3
	2.4 «Народное творчество – лубочные картинки»	1	2	3
	2.5 «Натюрморт»	1	2	3
	2.6 «В мире животных»	1	2	3
<b>3</b>	<b>Живопись</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>27</b>
	3.1 «Пасмурный денек»	1	2	3
	3.2 «На рассвете»	1	2	3
	3.3 «Цвет и чувство»	1	2	3
	3.4. «Первый снег»	1	2	3
	3.5 «Рисуем драпировку»	1	2	3
	3.6 «Мозайка»	1	2	3
	3.7 «Пушистые зверята»	1	2	3
	3.8 «Весна пришла»	1	2	3
	3.9 «Распускаются цветы»	1	2	3
<b>4</b>	<b>Декоративная работа</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
	4.1 «Мозайка»	0,5	1	1,5
	4.2 «Городецкая роспись»	0,5	1	1,5
	4.3 «Золотая хохлома»	0,5	1	1,5
	4.4 «Голубая сказка Гжели»	0,5	1	1,5
	4.5 «Мои любимые сказки»	0,5	1	1,5
	4.6 «Смешные кляксы»	0,5	1	1,5
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	5.1 Статика	0,5	1	1,5
	5.2 Динамика	0,5	1	1,5
	5.3 Композиционный центр	0,5	1	1,5
	5.4 Симметрия и ассиметрия	0,5	1	1,5
<b>6</b>	Введение в историю	1	2	3

	искусства			
7	Знакомство с творчеством художников	1	2	3
8	Итоговое занятие «Ярмарка талантов»	1	2	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72</b>

## 8. Содержание Программы 2 года обучения

### Раздел №1. «Добро пожаловать» - Вводное занятие

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

### Раздел 2. Рисунок

#### 2.1 «Учись рисовать с натуры»

Теория: повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

Практика: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

#### 2.2 «Осенний букет»

Теория: закрепить понятия «линия, штрих, пятно»

Практика: закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

#### 2.3 «Искусство создавать гравюры»

Теория: знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

Практика: выполнение гравюры

#### 2.4 «Народное творчество – лубочные картинки»

Теория: знакомство с лубочным творчеством

Практика: навыки работы с цветными карандашами.

#### 2.5 «Натюрморт»

Теория: закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова

Практика: навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

#### 2.6 «В мире животных» - итоговое занятие по блоку

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа

Контроль: выставка детских работ.

### Раздел 3. Живопись

#### 3.1 Пасмурный денек»

Теория: знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи  
Практика: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

### **3.2 « На рассвете»**

Теория: знакомство с понятиями « Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.  
Практика: навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

### **3.3 «»Цвет и чувство»**

Теория: закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»  
Практика: навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

### **3.4 «Первый снег»**

Теория: закрепление понятия отдельного мазка  
Практика: навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы

### **3.5 «Рисуем драпировку»**

Теория: закрепление понятий колорит, контраст.  
Практика: изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

### **3.6 «Мозаика»**

Теория: знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.  
Практика: выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

### **3.7 «Пушистые зверята»**

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью  
Практика: выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

### **3.8 «Весна пришла»**

Теория: закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.  
Практика: закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.

### **3.9 «Распускаются цветы» - итоговое занятие по блоку.**

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.  
**Практика:** самостоятельная работа.  
**Контроль:** выставка детских работ.

## **Раздел 4. Декоративная работа**

### **4.1 «Мозаика»**

Теория: закрепление понятия мозаики, знакомство с понятием «Витраж»

Практика: выполнение витража пластилином на стекле.

#### **4.2 «Городецкая роспись»**

Теория: закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами

Практика: выполнение росписи дощечки в традициях Городца.

#### **4.3 «Золотая хохлома»**

Теория: знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами.

Практика: выполнение хохломской росписи

#### **4.4 Голубая сказка Гжели»**

Теория: знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями

Практика: выполнение гжельской росписи на блюде.

#### **4.5 «Мои любимые сказки»**

Теория: закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации

Практика: иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.

#### **4.6 «Смешные кляксы»**

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией..

Практика: самостоятельная работа.

Контроль: выставка детских работ.

### **Раздел 5. Композиция**

#### **5.1«Статика»**

Теория: изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений.

Практика: выполнение упражнения на передачу статики в изображении .

#### **5.2 «Динамика»**

Теория: изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений

Практика: выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

#### **5.3 «Композиционный центр**

Теория: закрепление понятия композиционный центр

Практика: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

#### **5.4 «Симметрия и асимметрия»**

Теория: знакомство с понятием симметрии и асимметрии

Практика: Выполнение графических упражнений

### **Раздел 6. Введение в историю искусств .**

Теория: виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.

#### **Раздел 7.** Знакомство с творчеством художников .

Теория: Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов)

#### **Раздел 8.** Итоговое занятие. «Ярмарка талантов» .

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа.

Контроль: выставка детских работ.

### **9. Организационно-педагогические условия**

#### **Материально-техническое обеспечение**

**Оборудование:** столы, стулья, мольберты, шкафы, средства ТСО (проектор, интерактивная доска), магнитная доска, набор картин.

**Материалы:** кисти для рисования, акварель, гуашь, разнообразная бумага, карандаши, фломастеры, баночки для воды, различные мелки, поролоновые тампоны, пульверизаторы, цветная и разнообразная бумага, картон, клей, кисти для клея, ножницы, линейки, коробки, ватман.

**Природный и бросовый материал:** пуговицы, ракушки, сухие листья, камешки, шишки, палочки, семена.

### Учебно-методическое обеспечение

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография-2. –М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
2. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. - М.: Карапуз-дидактика, 2006, 2007.
4. Лыкова И.А. Генезис изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста (монография). - М.: Карапуз-дидактика, 2007.
5. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. - М.: КарапузДидактика, 2007.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий; методические рекомендации. Средняя группа. - М.: КарапузДидактика, 2007.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: КарапузДидактика, 2008.
9. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии М.: Карапуз-Дидактика, 2008.
10. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковче-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
11. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.